

МЕНЕСТРЕЛЬ

Слова А. МАЙКОВА

А. АРЕНСКИЙ

Moderato *p*

Жил - был ме - не - стрель в про - ван - саль - ской зем - ле, в по -

- че - те он жил при са - мом ко - ро - ле. *f* Мол - чи - те, про - кля - ты - е

стру - ны! *p* Ко - роль был не ровня дру - гим ко - ро - лям: свой *mf* род воз - во - дил он к бес -

- смер - тным бо - гам... *f* Мол - чи - те, про - кля - ты - е стру - ны! *p dolce* И

дочь он, красавицу Берту, имел! Смотрел лишь на Бертупе-

-вец, когда пел... Молчите, проклятые струны! Когда-

(più dolce) да же он пел, то дрожала она, то вспыхнет огнем, то, как

мрамор, бледна... Молчите, проклятые струны... И

Meno mosso
сам император поспешил к ней...

più vivo cresc.

Гля - дит ме - не - стрель все уг -

The first system features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Гля - дит ме - не - стрель все уг -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A 'cresc.' marking is present above the piano part.

- рю - мей и злей...

Мол - чи - те, прокля - ты - е струны!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- рю - мей и злей...' and 'Мол - чи - те, прокля - ты - е струны!'. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a 'f' dynamic marking.

pp Дан знак ме - не - стрелью:

ког - да бу - дет бал, чтоб

The third system features the vocal line with lyrics 'Дан знак ме - не - стрелью: ког - да бу - дет бал, чтоб'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a dense, rhythmic pattern of chords.

в тем - ной ал - ле - е у гро - та он ждал.

Мол - чи - те, прокля - ты - е

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'в тем - ной ал - ле - е у гро - та он ждал.' and 'Мол - чи - те, прокля - ты - е'. The piano accompaniment features a 'f' dynamic marking and complex rhythmic patterns.

струны!

Что

бы - ло,

чью ру - ку

лобзал он в сле - зах, и

The fifth system features the vocal line with lyrics 'струны! Что бы - ло, чью ру - ку лобзал он в сле - зах, и'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a complex rhythmic pattern with triplets.

чей по-це-луй у не-го на у-стах... Молчи-те, прокляты-е

f

стру-ны! *p* Что ке-са-ря зна-чит вне-зап-ный отъезд, чей

stacc. в скле-пе фа-мил-ьном сто-ит но-вый крест, из каз-ней ка-ку-ю ко-

mf

- роль и-зо-брел, о чем с па-да-чом дол-го

cresc.

ре - чи он вел? Мол - чи - те, мол - чи - те, проклятые струны!

f *ff*

cresc.

f *ff*

p

По - гиб ме - не - стрель, бедный

p

веш - нийцветок, ко - роль даже лют - ню раз - бил сам и сжег.

sempre staccato

f *p*

Мол - чи - те, прокляты - е струны! И лют - ню он сжег, но ни

f *p*

гре - за, ни сон, вез - де е - го лют - ни пре - сле - ду - ет звон.

Мол - чи - те, про - кля - ты - е стру - ны! И

слы - шит, не зри - мы - е стру - ны зву - чат

и страш - ны - е сно - ва сло -

- ва го - во-рят... Мол-чи-те, про-кля-ты-е стру-ны! Не

f *p*

meno mosso

ест он, не пьет - он и но - чи не спит, мол -

- чит, лишь по - рой, как безум-ный, кри - чит: „Мол -

f *sf*

meno mosso

- чи - те, мол-чи - те, про-кля-ты - е стру - ны!"

f *p*